

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS – 2026/2:

Os trabalhos recebidos serão submetidos ao Conselho Editorial, que os julgará em relação ao mérito e a relevância. Em caso de aprovação, a responsabilidade pelos artigos cabe a seus respectivos autores, os quais assumem total reponsabilidade, sujeitando-se às penalidades previstas no art. 299 do Código Penal Brasileiro, em caso de utilização de ideias ou palavras de autoria de outrem, sem a devida identificação ou autorização. Os originais aprovados e não aprovados não serão devolvidos. Os trabalhos somente serão avaliados se atenderem **rigorosamente** os critérios a seguir:

A revista recebe colaborações de mestres, doutorandos e doutores. Alunos de graduação, mestrandos e doutorandos podem enviar resenhas de livros, relatos de experiência ou artigos, **desde que em coautoria com mestres ou doutores**.

OBS.: Os professores efetivos e colaboradores da FMP, poderão submeter para avaliação dos pareceristas em cada número da revista **um único texto em co-autoria**, seja ele resenha, relato ou artigo, caso **a autoria** seja **individual** poderão submeter mais de um texto.

São admitidas **versões modificadas** de artigos que já tenham sido publicadas em anais de evento. Nesses casos, os textos devem trazer uma nota de rodapé inicial com tais informações.

São admitidas colaborações **somente em língua portuguesa**. A versão **traduzida do resumo somente em língua inglesa**.

Os artigos devem trazer objetivos bem definidos, ancoragem teórica, metodologia, além dos resultados e referências.

O **título do artigo** deve ser centralizado, negrito, fonte *Times New Roman*, corpo 12, em letra maiúscula. Após o título, deve-se constar o nome completo do(s) autor(es) sendo que o(s) sobrenome(s) deve(m) vir em caixa alta e entre parênteses a sigla da instituição de filiação em caixa alta, alinhado à direita. **Ex.:** Maria da SILVA (FMP) e abaixo o endereço eletrônico (*e-mail*).

Duas linhas simples após o e-mail do(s) autor(es) deve vir o resumo na mesma língua do texto. Colocar a palavra **RESUMO em caixa alta**, seguida de dois pontos e sem adentramento. Na mesma linha redigir o texto em parágrafo único, espaçamento simples, justificado, de **no máximo até 200 palavras**. Nele deve vir expresso o assunto tratado, metodologia, referencial teórico e conclusões. Fonte Times New Roman, tamanho 12.

Uma linha simples abaixo do resumo indica-se as **palavras-chave** (no máximo três separadas por ponto e vírgula, apenas a primeira letra de cada palavra/expressão inicia com letra maiúscula). Colocar o vocábulo **PALAVRAS-CHAVE** em caixa alta, seguido de dois pontos e sem adentramento. Na mesma linha as palavras-chave. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples.

Após a conclusão do texto deve vir o **TÍTULO DO ARTIGO (TITLE)**

O **ABSTRACT** deve ter a mesma formatação do **RESUMO** e vir após o **TITLE**. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples.

KEYWORDS devem vir abaixo do **ABSTRACT** e devem ter a mesma configuração das **PALAVRAS-CHAVE**. Fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples.

Duas linhas simples, após as palavras-chave deve constar tanto os títulos como os subtítulos das seções e subseções do texto que devem estar **em numeração arábica**, sem recuo de parágrafo, **em negrito** com letra maiúscula somente para os títulos. Considera-se necessário que esses tópicos estejam claramente destacados/especificados ao longo do texto.

Os artigos devem ser enviados em **dois arquivos digitais** em formato *WORD FOR WINDOWS* (versão 6.0 ou superior). No texto do **primeiro arquivo**, em uma folha que anteceda o artigo, deve constar os seguintes dados: nome e endereço completo do(s) autor(es), com telefone e e-mail; formação acadêmica; instituição em que trabalha; especificação da área em que se insere o artigo, mini-currículo de até 5 linhas e **caso o artigo** seja aprovado, o **Termo de Autorização** deve ser encaminhado em pdf, e assinado digitalmente para o e-mail da revista: **viasreflexivas@fmpsc.edu.br**

Este arquivo deve vir nomeado com o nome do autor do trabalho seguido de **TEXTO INTEGRAL**. **Exemplo:** Fulano da Silva – TEXTO INTEGRAL.

No texto do **segundo arquivo**, deverá ser **omitida qualquer identificação** de seu(s) autor(es), constando **apenas o título do artigo** propriamente. Exemplo: Alfabetização e Letramento: novos desafios.

Obs.: Seguir o mesmo procedimento acima para resenha e/ou relato de experiência.

Tamanho de papel A4 (21,0x 29,7 cm). A formatação da página do artigo deve ser a seguinte: 3 cm de margem de todos os lados.

Tipo de letra *Times New Roman* tamanho 12 para o corpo do texto com espaço entrelinhas 1,5 cm.

Adentramento para assinalar início de parágrafos 1,25 cm.

Mínimo de 10 (dez) páginas e **máximo de 15** (quinze). As páginas **não** devem ser numeradas.

Devem evitar quebra de página nos arquivos enviados.

Elementos Ilustrativos como fotos, ilustrações, gráficos, desenhos, tabelas etc., devem vir prontos para serem impressos, dentro do padrão geral do texto, no espaço a eles destinados pelo(s) autor(es). Devem seguir as normas da ABNT NBR14724:2024, possuir título e fonte, ser numeradas sequencialmente, em tamanho 10, espaçamento simples. O título deve estar acima da imagem e a fonte abaixo da imagem, conforme exemplo a seguir:

Figura 1: Título



Fonte: xxxxx

Para anexos que constituem textos já publicados, incluir bibliografia completa bem como permissão dos editores para publicação.

Os textos **devem evitar** as **notas explicativas**, elas devem ser utilizadas para esclarecimentos **absolutamente necessários** e precisam vir em rodapé, numeradas a partir de 1, em corpo 10, espaçamento simples, letra *Times New Roman*.

As **citações devem estar em conformidade com a** ABNT NBR 10520:2002, as citações com até três linhas devem estar entre aspas e no corpo do texto. As com mais de três linhas devem ter **adentramento de 4 cm** e **corpo 11**, em espaçamento simples, sem adentramento à direita. No final, entre parênteses, inserir: sobrenome do autor (em maiúsculas), data da edição utilizada, número de página, conforme exemplo: (Sobrenome, 2026, p. 58).

A obra e o mundo nela representado penetram no mundo real enriquecendo-o, e o mundo real penetra na obra e no mundo representado, tanto no processo da sua criação como no processo subsequente da vida, numa constante renovação da obra e numa percepção criativa dos ouvintes-leitores (Bakhtin, 2026, p. 58).

Após **citação** ou **paráfrase**, as referências devem ser feitas no corpo do trabalho. Ex.: (Bosi, 1988, p. 25-30).

Para citação com mais de três autores, indique, entre parênteses, o primeiro autor seguido da expressão *et al.*, data e página: (Cassanas *et al.*, 2021, p. 205).

Caracteres em **itálico** devem ser utilizados apenas para ressaltar palavras e expressões em língua estrangeira, títulos de livros e de periódicos. O uso de **aspas duplas** apenas para títulos de artigos e para citações de trechos de obras.

O título do artigo deve vir traduzido para a língua inglesa. **TITLE** em negrito seguido de dois pontos e sem adentramento. Deve ser colocado duas linhas após o término do artigo, antes das referências.

Dando prosseguimento incluir o resumo (**ABSTRACT**) e as palavras-chave (**KEYWORDS**) em língua inglesa que devem obedecer às mesmas normas das versões na língua original.

As **REFERÊNCIAS** deverão estar de acordo com as normas da ABNT – NBR 6023:2025 e **se restringir às obras citadas no texto** (ver exemplos ao final). As referências devem ser citadas em ordem alfabética, com espaçamento simples com 6 pt antes e 0 pt depois entre as referências. Caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c. **Não deve ter espaçamento entre as referências.** Ver exemplos de referências no final deste texto.

Para **resenhas**, antes do início, coloque a referência bibliográfica, conforme a NBR 6028:2021 e, em seguida, o nome do autor da resenha, seu sobrenome em caixa alta e entre parênteses a instituição de origem. Mínimo de **2** (duas) e máximo de **5** (cinco) laudas. Ex.: Resenhado por: Fulana SILVA (FMP). **O livro resenhado deve ter sido publicado nos ÚLTIMOS DOIS ANOS.** As páginas **não** devem ser numeradas.

Os **relatos de experiência** devem trazer introdução, desenvolvimento (problematização e método), considerações parciais e referências. Considera-se necessário que esses tópicos estejam claramente destacados/especificados ao longo do texto. Os subtítulos, quando existirem, devem ser concisos e vir nitidamente destacados. A formatação é a mesma dos artigos. As páginas **não** devem ser numeradas. Mínimo de **5** (cinco) e máximo de **15** (quinze) laudas.

Entrevistas devem ter no mínimo **3** (três) e no máximo de **6** (seis) páginas; conter uma seção de introdução contextualizando e justificando a entrevista; uma foto e uma minibiografia do entrevistado; uma identificação do diálogo entre entrevistador e entrevistado com os nomes de ambos em negrito, a data de realização da entrevista.

Todos os textos devem estar adequados ao **Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa**.

Os autores devem incluir, após as referências, a data de envio dos trabalhos para submissão da comissão editorial, conforme exemplo: **Enviado em:** 10/XX/20XX.

Conforme Direitos Autorais (Lei Federal Número 9610, de 19 de Fevereiro de 1998) a aprovação dos trabalhos (artigos, relatos de experiência e resenhas) para publicação implica na cessão imediata e sem ônus dos direitos de publicação na **REVISTA VIAS REFLEXIVAS***.

O(s) autor (es) **AUTORIZAM a REVISTA CIENTÍFICA VIRTUAL e/ou IMPRESSA** a reproduzi-lo e publicá-lo. *Entendendo-se os termos **PUBLICAÇÃO e REPRODUÇÃO** de acordo com a definição dos incisos I e VI do artigo 5º da Lei de Direitos Autorais (9610/98).

Art. 5º Para os efeitos desta Lei, considera-se:

* I – publicação – o oferecimento de obra literária, artística ou científica ao conhecimento do público, com o consentimento do autor, ou de qualquer outro titular de direito de autor, por qualquer forma ou processo;*

* VI – reprodução – a cópia de um ou vários exemplares de uma obra literária, artística ou científica ou de um fonograma, de qualquer forma tangível, incluindo qualquer armazenamento permanente ou temporário por meios eletrônicos ou qualquer outro meio de fixação que venha a ser desenvolvido.*

Obs.: Caso o(s) autor(es) faça(am) **uso** da **INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA)** nos seus textos deve constar em nota de rodapé, incluir detalhes sobre os algoritmos e dados e ser usada com ética e integridade acadêmica. Seguir a Recomendação da UNESCO sobre a Ética para o uso da IA. (UNESCO, 2021). Também deve vir uma declaração de uso de **INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL (IA)**, conforme o modelo anexo.

Os trabalhos devem ser enviados até **11/12/2026** para o seguinte e-mail:
viasreflexivas@fmpsc.edu.br

PROCESSO DE AVALIAÇÃO:

1. Avaliação preliminar pelo Conselho Editorial, que examinará a adequação do trabalho à linha editorial da revista.
2. Avaliação por dois pareceristas, membros do Conselho da Revista.
3. Caso ocorram divergências serão enviados a um terceiro membro do Conselho.
4. Os trabalhos que receberem recomendações e sugestões serão encaminhadas aos autores para as devidas correções no prazo de **10 (dez)** dias. Neste caso, o prazo de devolução deverá ser respeitado e caberá aos pareceristas avaliar se foram ou não atendidas as recomendações, no caso de negativa, recusar a publicação. Não caberá recurso aos trabalhos recusados. Submissões que não atendam às normas para publicação serão devolvidas aos autores.

FACULDADE MUNICIPAL DE PALHOÇA

Profa. Dra. Luzinete Carpin Niedzieluk
<http://lattes.cnpq.br/0576443782031097>
<http://orcid.org/0000-0003-4422-4009>
Coordenadora/Editora-chefe
Revista Vias Reflexivas

EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS

LIVROS

1 autor

KLEIMAN, Ângela B. **A formação do professor:** perspectivas da linguística aplicada. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2001.

2 autores

KASPER, Gean; KELLERMAN, Ernest. **Communication strategies:** psycholinguistic and sociolinguistic perspectives. Essex: Addison Wesley Longman, 1996.

CAPÍTULO DE LIVROS

FREEMAN, Dean. Redefining the relationship between research and what teachers know. In: BAILEY, Kat M.; NUNAN, David. (Ed.). **Voices from the language classroom.** Cambridge: Cambridge University Press, 1996. p. 88-115.

ARTIGO EM PERIÓDICO

JENSEN, Jean Bean. A investigação de formas de tratamento e a telenovela: a escalada, parte 1. **Revista Brasileira de Linguística**, Petrópolis, v. 4, n. 2, p. 43-73, 1977.

ANAIS

PAIVA, Vera. A sala de aula tradicional X a sala de aula virtual. In: Congresso da Associação de Professores de Língua Inglesa do Estado de Minas Gerais, 3, 2001, Belo Horizonte. **Anais...** Belo Horizonte: APLIEMGE, 2001. p. 129-145.
CARMAGNANI, Ana. Individualised instruction; reporting an experience. In: National BRAZ-TESOL Convention, n. 3, 1994, São Paulo. **Proceedings...** São Paulo: BRAZ-TESOL, 1994. p. 236-243.

DISSERTAÇÃO E TESES

NIEDZIELUK, Luzinete Carpin. Discurso Jornalístico. Uma abordagem cognitiva em sala de aula. 2001. 161 f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

DALACORTE, Maria. A participação dos aprendizes na interação em sala de aula de inglês: um estudo de caso. 1999. 221 f. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas Estrangeiras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

GRADDOL, David. (Ed.). Applied Linguistics for the 21st Century. **AILA Review 14**. Catchline/AILA 2001. Disponível em:
<http://www.aila.soton.ac.uk/pdfs/Aila14.pdf>. Acesso em: 01 jan. 2006.

SOUZA, Raul. O “chat” em língua inglesa: Interações na fronteira da oralidade e da escrita. 2000. 154 f. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1983. Disponível em:
<http://www.letras.ufmg.br/vera/ricardo.htm>. Acesso em: 01 maio 2006.

RESOLUÇÃO

BRASIL. CNE. **Resolução nº 23, de 23 de outubro de 1973**. Fixa normas de estruturação ao curso de Licenciatura em Educação Artística. Livro de Resoluções e Portarias do Conselho Federal de Educação nos anos de 1962 a 1978, Brasília: MEC/CFE, 1979, p. 90-93.